

Apendice: imágenes referidas en “Orfeo y el encanto de la naturaleza” de J. E. Burucúa



Frans Snyders y Theodoor van Thulden, *Orfeo y los animales*, 1636 - 1638.
Óleo sobre lienzo, 195 x 432 cm.



Chebba, Túnez



Museo Arqueológico de Palermo



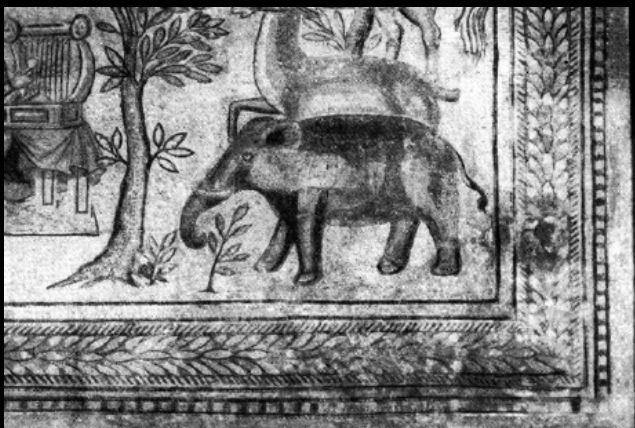
Blanzky- les -Fismes, Bélgica



Volubilis, Marruecos



Chahba, Siria



Blanzky-les-Fismes, Bélgica



Volubilis, Marruecos



Casa de Orfeo, Jerusalén



Ermita de la Piedad, Mérida



Museo Bizantino y Cristiano, Atenas



Catacumbas de Domitila, siglo III

Catacumbas de Calixto, siglo III





Sarcófago romano, siglo IV

Sinagoga, Gaza, siglo IV





N El mote rodope era uno col
lo lacui somita eta una ualeta
herbosa: laqle herba nō facea
alcūa ūbra a qsto loco ariuo Orpheo
& acōzo lo instrumēto p sonare c cā
tare & come el comicio. Q uello luo
co che prima nō facia umbre la comē
cio afare; perciò che li uenero. xxviii.
specie de arbori cioe la cierqua laqual
e dīto arbore comune p excellēcia, lo
quale e molto abondāte. Anchora ce
uene abiete loquale hanc li fructi mol
to debili & uenece anchora el teglio
che hāo li fructi molto mobili & simil
mēte uene lo lauro: loqle se ingenero
p la castita di Daphne: āchora ceuene
larbori cō li ellenuzole & le abies e le
nodis cioe uno arbore elquale nō ha
ne nodi. Anchora el platano e la teio e
la falce e la nuzola: & larbore lotos nel
quale se cōuerti Driope. Anchora el
bussio elquale e sempre uerde. Ancho
ra el moro el miriāne e la ficaia e lede
re e flexipides e uenite eli oliui e i cor
ni e picie e arbutus: loquale e specie de
male arbore: e la palma & anchora el

pino elquale arbore e molto gracioso
ala dea Cibeles per cagione de Athis.

De Athis. Cap.

A This suo uno giouine molto bello
loqle amo molto Cibeles: loquale
amore Cibeles el fece guardiano di
tēpli: & si li disse io te prego che tu
uogli sempre esser giouine: perciò chio te pro
metto che se tu te guardara da la luxuria se
rai sempre i qsta etade. zouene disse Athis e io
te prometo che mai nō hauero afare cō femi
na: & uoglio che la prima luxuria ch in me sera
sia la mia morte. Dopo poco tempo una nim
pha chiamata Sagaris: in amore de Athis e si
lo seguito e pregualo che hauesse afare cō lei
& costui uolēdo ascitare: Cibeles el fece andar
come furioso e pazo. Alultimo el cōuerti in ar
bore cioe pino quello arbore che fa li pignoli.
Ma prima li taglio li testicoli genitali.

Cap.

A lalegoria. Dice Ouidio che al suo
no & cāto de Orpheo se cōgregato
xxviii. specie de arbori douemo fa
pere che colui elquale e pieno de in
finita sciētia: pla de finite cose. Ma secondo le
opinione de li antichi philosophi: liguali stu
diaro e lesero li libri de Orpheo. Dico che fra
laltre cose de ch Orpheo pla disse de la natu
ra e cōditiōe dele piāte & spicialmēte de q
li arbori liqli e nel testo nominati: & pcio dice
Ouidio ch al sono suo e al suo cāto tutti qli ar
bori se cōuertito: & dice che li faciao merigie
La merigie e una cosa laqle a refrefcar & a cōfo
lidar el corpo umano tēpādo el supchio caldo.

XII.

Ovidio, *Metamorphosis*, Venecia,
ed. Giovanni Publius
Bonsignori, Venecia, 1497.
Xilografia atribuida a
Benedetto Bordon.



Venecia, 1501



Venecia, 1508



Venecia, 1509



Peregrino da Cesena

Marcamtonio Raimondi



Benedetto Montagna



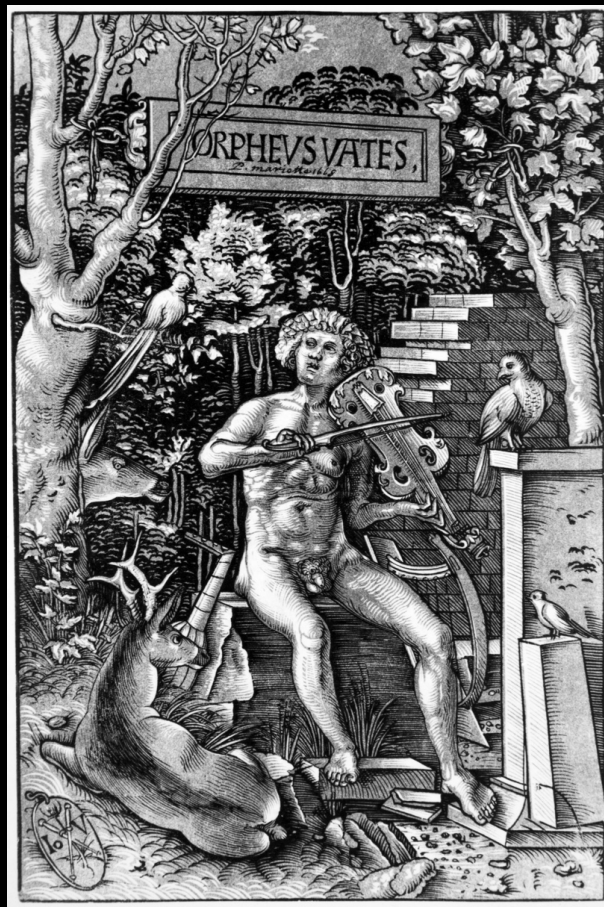
Nicoletto
da
Modena



METAMORPHOSEOS



Paganino Paganini



Hans Wechtlin



Peter Coecke van Aelst



Ovidio, *Las Metamorfosis*, ed. Pedro Bellerio, Amberes, 1595



92. *Cantus dulcedine Orpheus, saxa ferasq; demulcet.*

Antonio Tempesta

LIBER X.
ORPHEUS CITHARACANENS

Das zehende Buch.
Orpheus spielt.

26



*Vates en viduus, sed viua coniuge, supplet
lecti delicias inuigilante lyra*

*Mellitos cantos animalia sua se sequantur.
Aurem dic montes dic habuisse nemus.*

Crispin de Passe



Salomon Savery



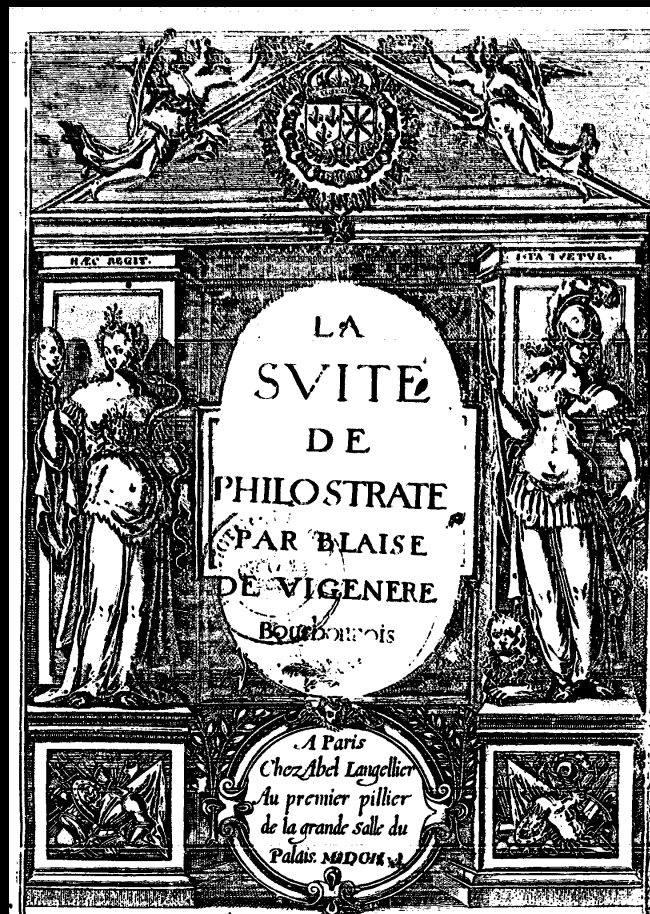
Johann Wilhelm Baur



Francesco Bassano, *Orfeo y los animales*, 1580



Foppens



Blaise de Vigenère, *La Suite de Philostrate*, 1614



Luca della Robbia,
1437-1439



Jacopo del Sellaio, 1485



Bertoldo, c. 1465



Baldassarre Peruzzi

Agnolo Bronzino, *Cosme I
de Médici como Orfeo*,
Philadelphia Museum of
Art





Venecia, Museo Correr

Londres, Victoria & Albert Museum





Hans Leu, el Joven, 1619



Cornelys Massys, 1550-
1570



Sebastián Vrancx, 1595



Jacob Savery, el
Viejo





Denis Van Alsloot, 1610

Jan Brueghel, el Viejo, 1610





Jacob Hoefnagel, 1613



Roelant Savery



Roelant Savery



Roelant Savery, 1627



Orfeo y los animales, dibujo,
1580-1640. Londres, British
Museum.

Sinibaldo Scorza,
c. 1610





Frans Snyders y Theodoor van Thulden, *Orfeo y los animales*, 1636 - 1638.
Óleo sobre lienzo, 195 x 432 cm.